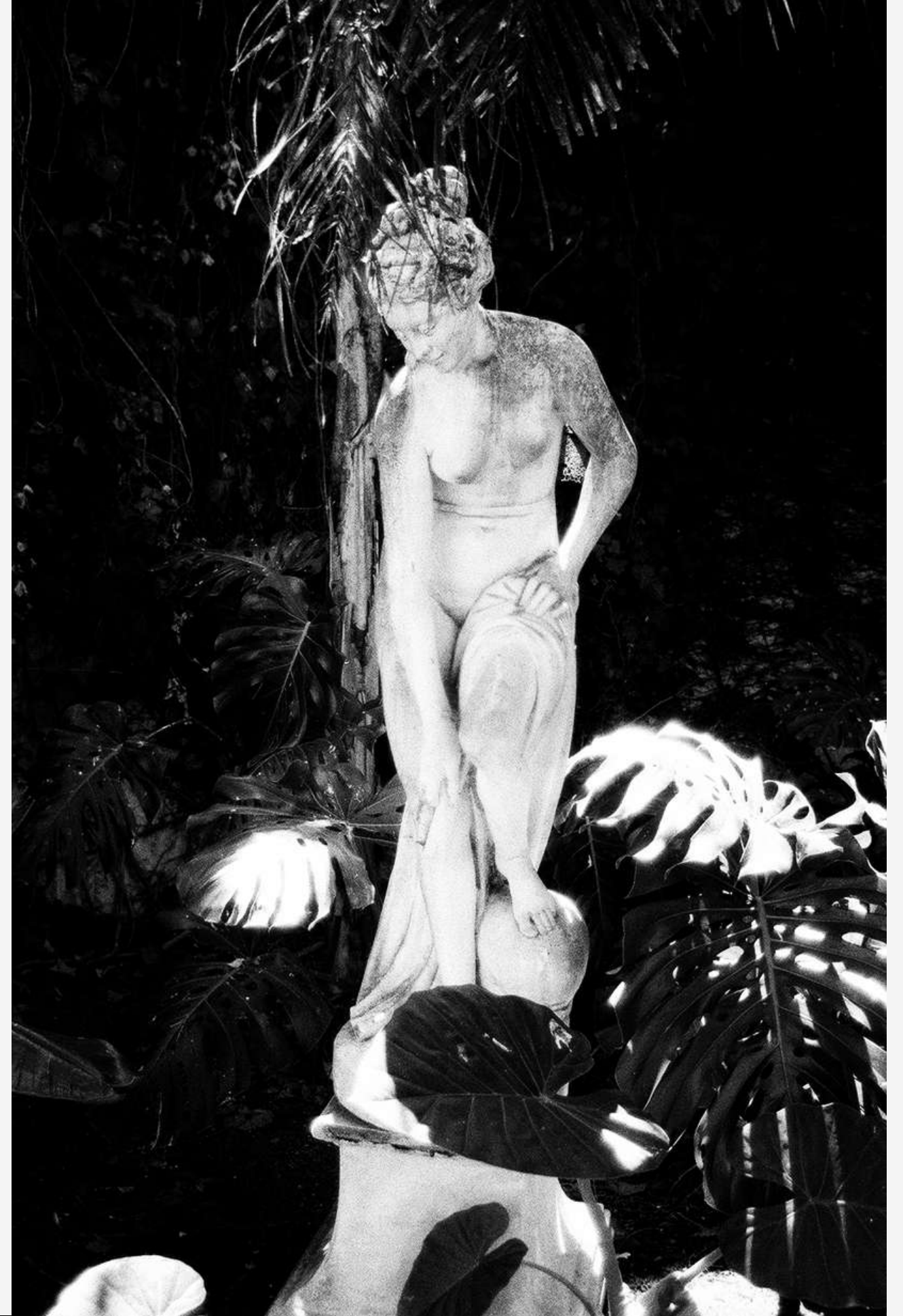


**Cristina Hadwa**

---



# Cristina Hadwa

Tomando como punto de origen el ser descendiente de inmigrantes palestinos, su trabajo cinematográfico y visual se basa en temas como la investigación de la memoria, el colonialismo, los epistemicidios y las huellas que estos dejan, entrelazando estos aspectos con el mito, el relato y la imaginación como formas de resistencia.

Es Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad del Pacífico, Diplomada en Artes mención Fotografía de la Universidad Católica de Chile, Máster en Periodismo de la Universidad Torcuato di Tella en Buenos Aires, Argentina y Magíster en Cine Documental de la Universidad de Chile.

<p>Durante ocho años de estadía en Francia, desarrolla su carrera de periodista como corresponsal, escribiendo y fotografiando para diferentes medios iberoamericanos, y trabajando en diversos proyectos de investigación y documentación junto a Jorge Edwards.</p>	<p>Ha realizado el documental "Sumud" (2018) en el cual expone la identidad y el desarraigo, como hija de la diáspora palestina.</p>	<p>Desde el año 2018 es parte del Colectivo Natuf, el cual congrega a creadores chilenos/judíos y chilenos/palestinos. Forma parte del equipo de investigación, realiza la creación de los afiches, además del registro fotográfico y audiovisual del proceso de creación de la obra teatral <i>El Cículo</i>, estrenada en Matucana 100 en mayo de 2019.</p>	<p>Actualmente se encuentra en el proceso de desarrollo de dos proyectos cinematográficos:  <i>-María</i> cortometraje ensayo animación y Súper 8mm.  <i>-La Mar</i> Investigación para proyecto cinematográfico en 16mm sobre la mar, basado en la obra del poeta Mahmud Darwish</p>	<p>Desde octubre de 2022, se encuentra realizando el Master.LAV en Madrid, España. Este es un programa articulado en una doble dirección: como un espacio de creación de nuevas formas audiovisuales, y como ventana y lugar de conocimiento del audiovisual contemporáneo, con especial foco en propuestas de carácter experimental.</p>
---	--	---	---	---

# Experiencia

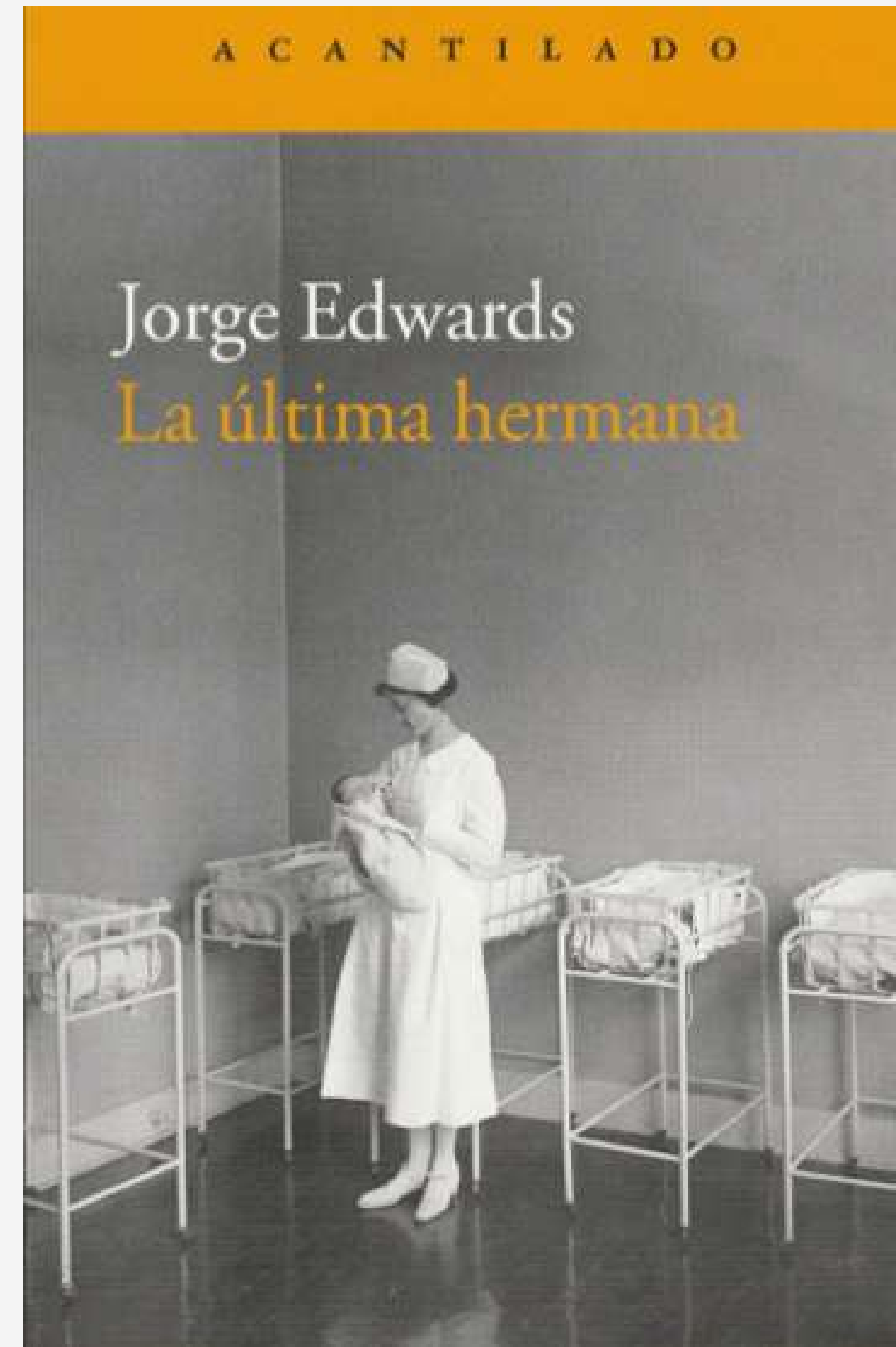
# Corresponsal en Francia



Ocho años de creación de artículos y fotografías para diferentes revistas iberoamericanas

# Colaboración e investigación para diversos proyectos literarios de Jorge Edwards

---





# Sumud

---

Documental  
17 minutos  
2019



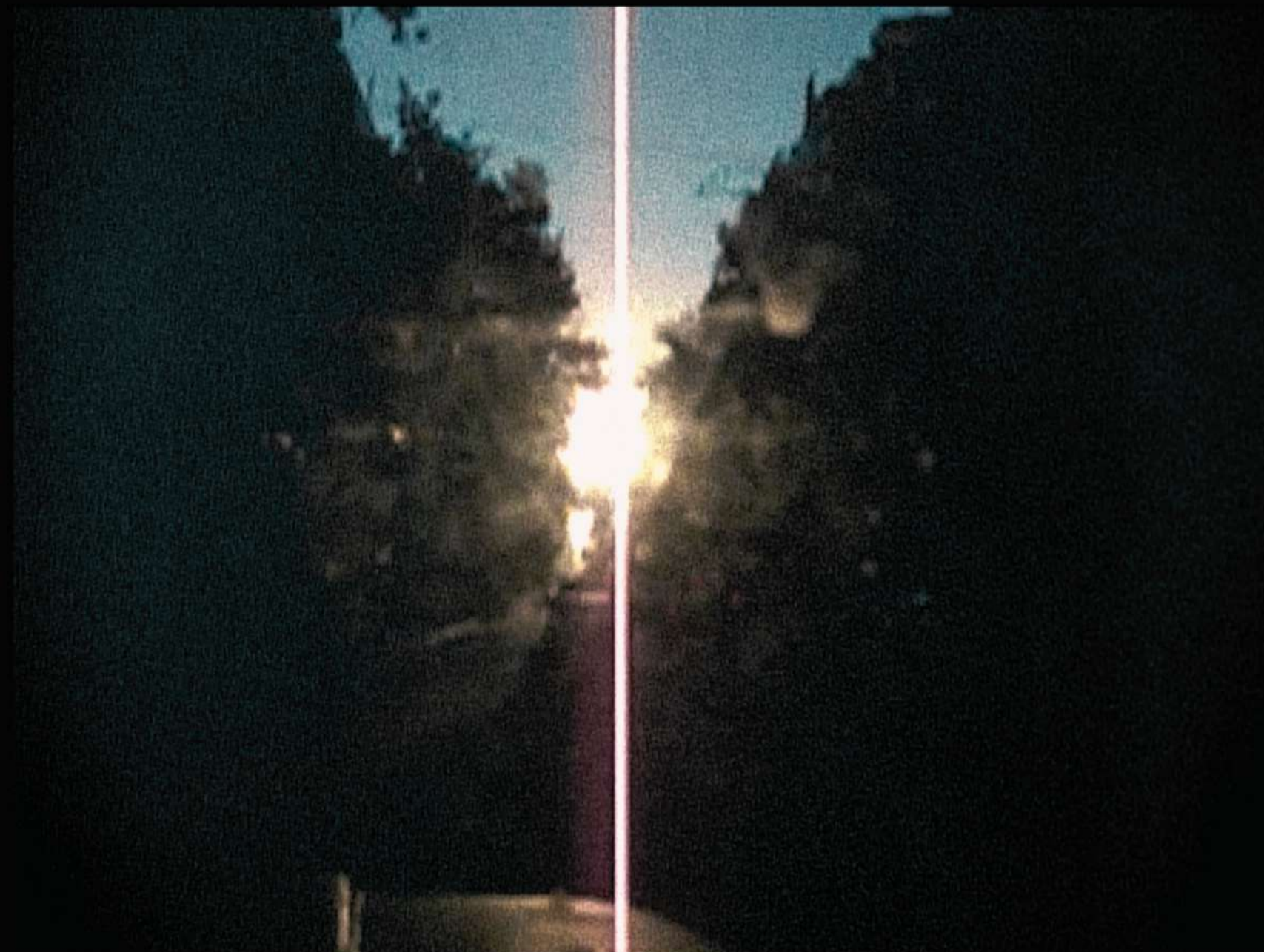
La imposibilidad de Palestina, de creer que existe pero no tener ni siquiera un documento que demuestre que de verdad se proviene de allá, llevan a la autora a sus propias migraciones, a su propia imposibilidad de estabilizarse, de echar raíces y sentir que mientras Palestina no tenga un lugar en el mapa, ella tampoco podrá fijar el suyo.



**Enlace:**

<https://vimeo.com/354741977>

contraseña: sumudhadwa





# El Círculo

## Obra de Teatro

---

A 13 mil kilómetros de Israel y Palestina, un grupo de chilenos descendientes de ambos pueblos intentan entender un conflicto que los separa –y los une– al mismo tiempo. “El Círculo” pone en escena material testimonial, ficcional y biográfico para recrear el proceso vivido por el propio colectivo, intentando de ver al Otro, reconocerlo y ponerse en su lugar



---

2021 Grabación en Hi8 para la versión online de la obra teatral El Círculo, para Centro Cultural Matucana 100

2018 - Actualidad, Creadora en Colectivo Natuf. Para la obra teatral El Círculo, encargada de parte de la investigación, del registro fotográfico y audiovisual de todo el proceso.

Creación de los afiches de la obra.

Presencial:

Mayo- Junio 2019 Matucana 100, Santiago / Enero 2020 Festival Internacional Santiago a Mil





## El Círculo

Online: Mayo - Junio 2021

<https://www.m100.cl/archivo/2021/teatro-2021/circulo/>

---

Y mi vida va

Andrea Arizmendi

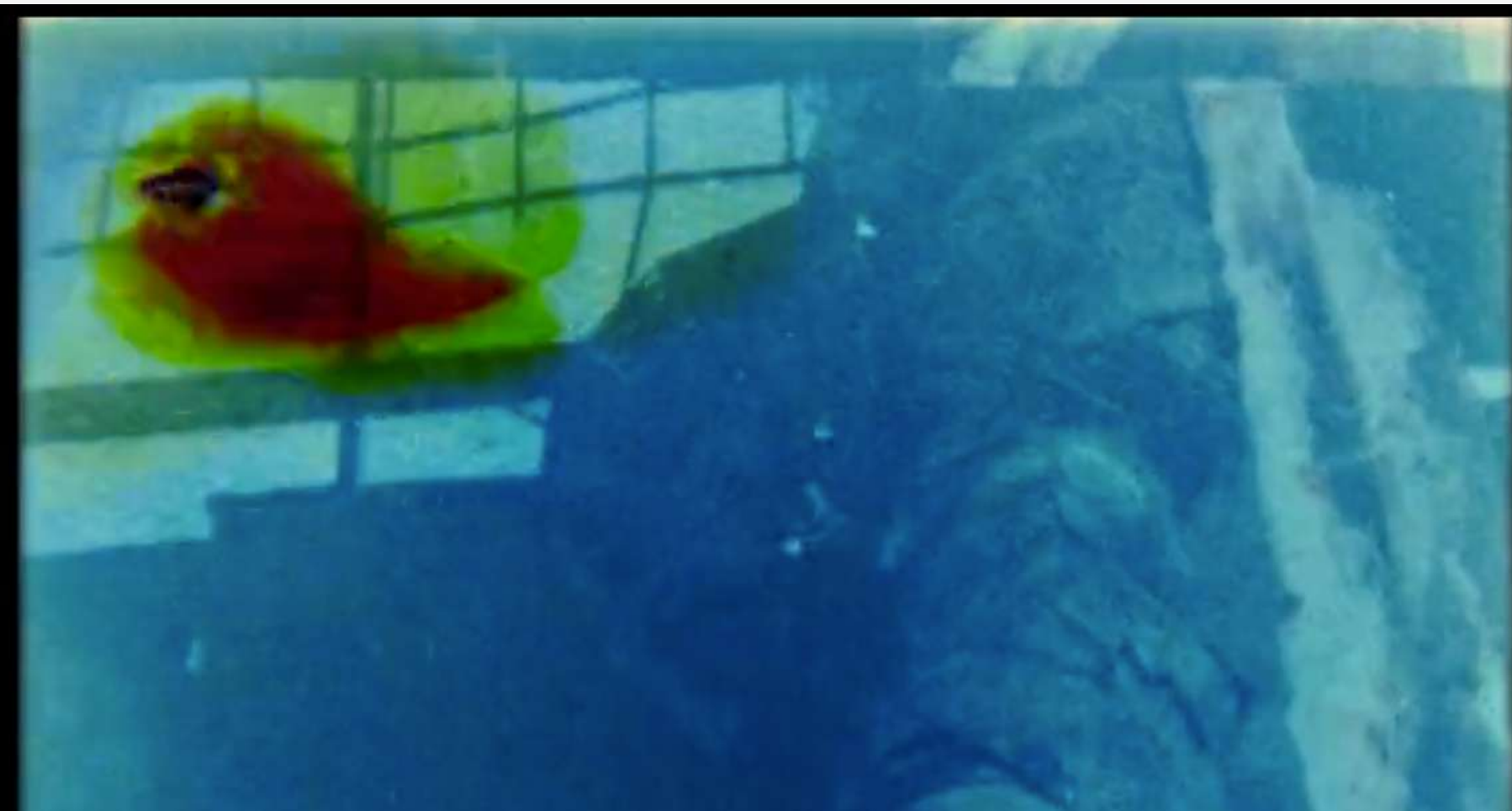
Largometraje Documental

60 minutos



**Colaboraciones  
cinematográficas**

Taller cuerpo luminoso  
Niles Atallah + Colectivo Ceis8



Cadáver exquisito de los participantes



<https://vimeo.com/284077515>

# Darwish, la reapropiación de la memoria-geográfica



MateSurLab del CCESantiago

---

Al final del proceso de El Círculo, Cristina Hadwa llevaba a cabo una investigación documental sobre el exilio, donde Mahmud Darwish era un referente fundamental. El interés que creó el trabajo del poeta en las creadoras integrantes de El Círculo, Andrea Giadach y Ana Luisa Campusano, hicieron que se unieran para juntas realizar un trabajo que las llevara a la creación de una experiencia escénica. En esta investigación abordan el ámbito de las identidades y las tensiones que hoy existen en aquellas definiciones, lo cual les presenta a Palestina en el centro de sus cuestionamientos, desde lo que hoy sería la pervivencia de procesos coloniales, en sus planos simbólicos y reales de existencia y con la que se convive permanentemente. Desde ese lugar indagan en la relación presencia-ausencia, trabajada por Darwish, poeta palestino y uno de los más relevantes exponentes de la literatura árabe, para hablar de los vínculos que ese concepto abre en cada una de sus identidades, memorias, experiencias y paradigmas geográficos culturales.

Enlace de la pieza audiovisual :

<https://vimeo.com/498517164>

Caracolespiral

<https://vimeo.com/515070401>

Ruinás

<https://vimeo.com/533323267>

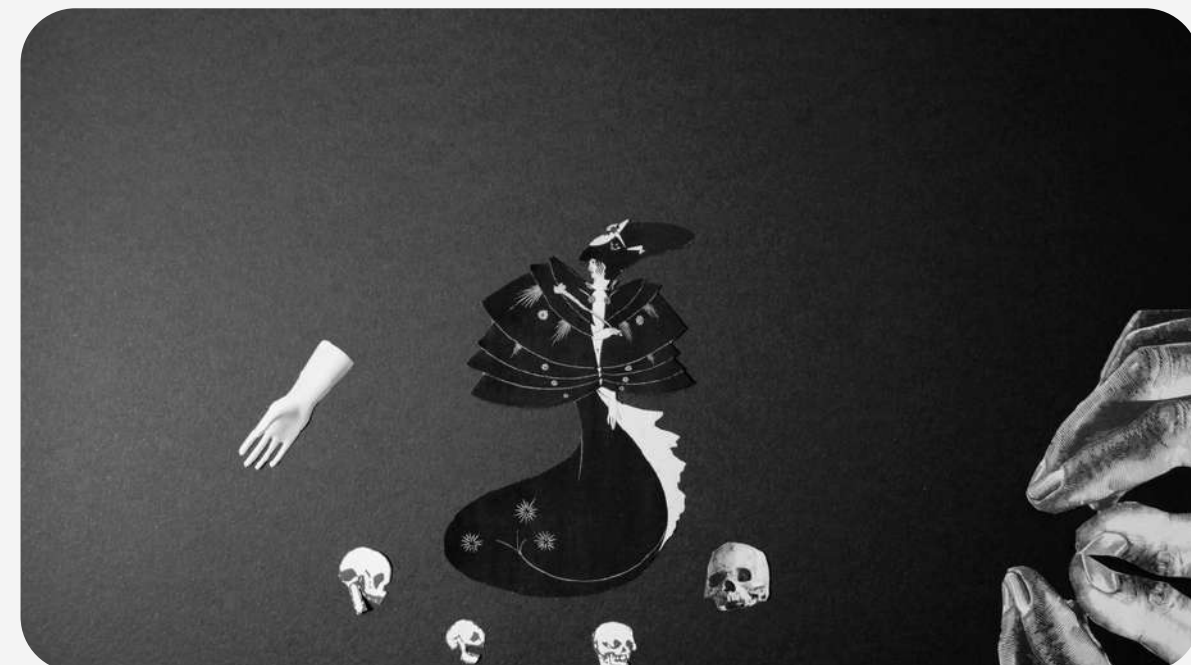
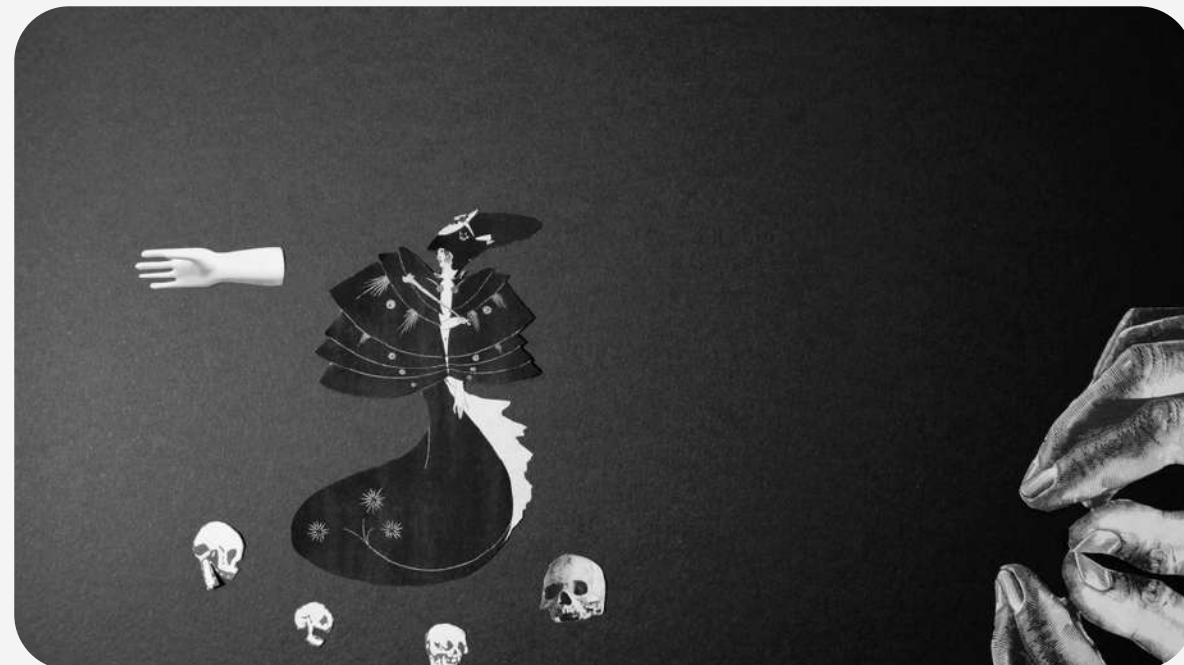
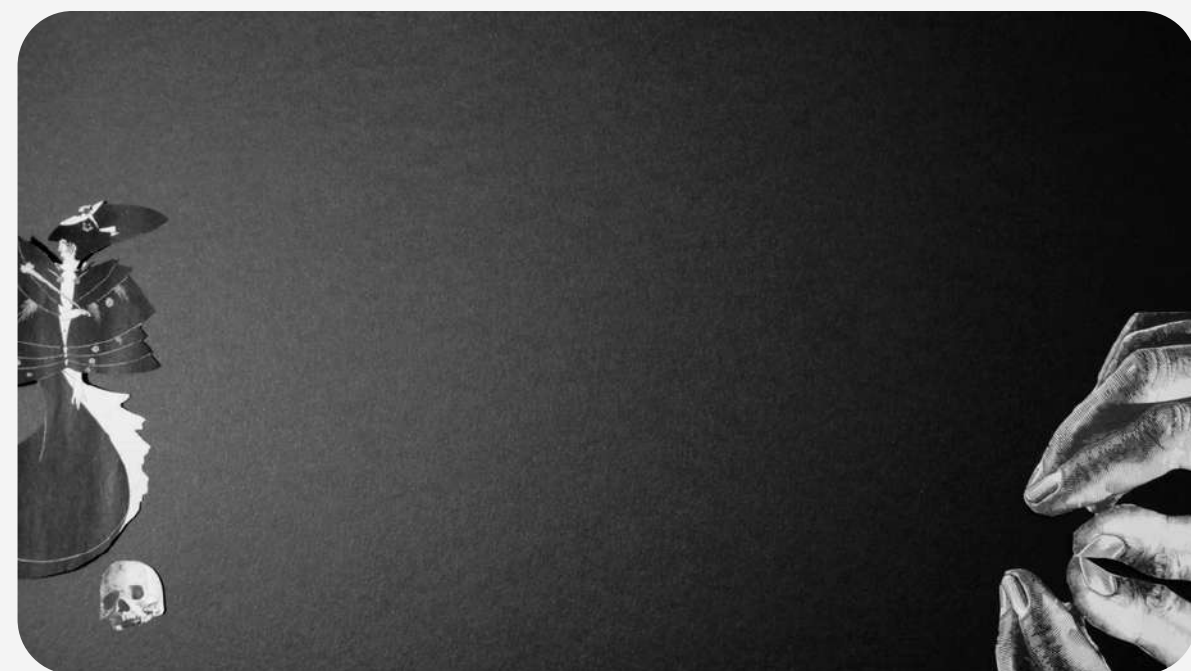
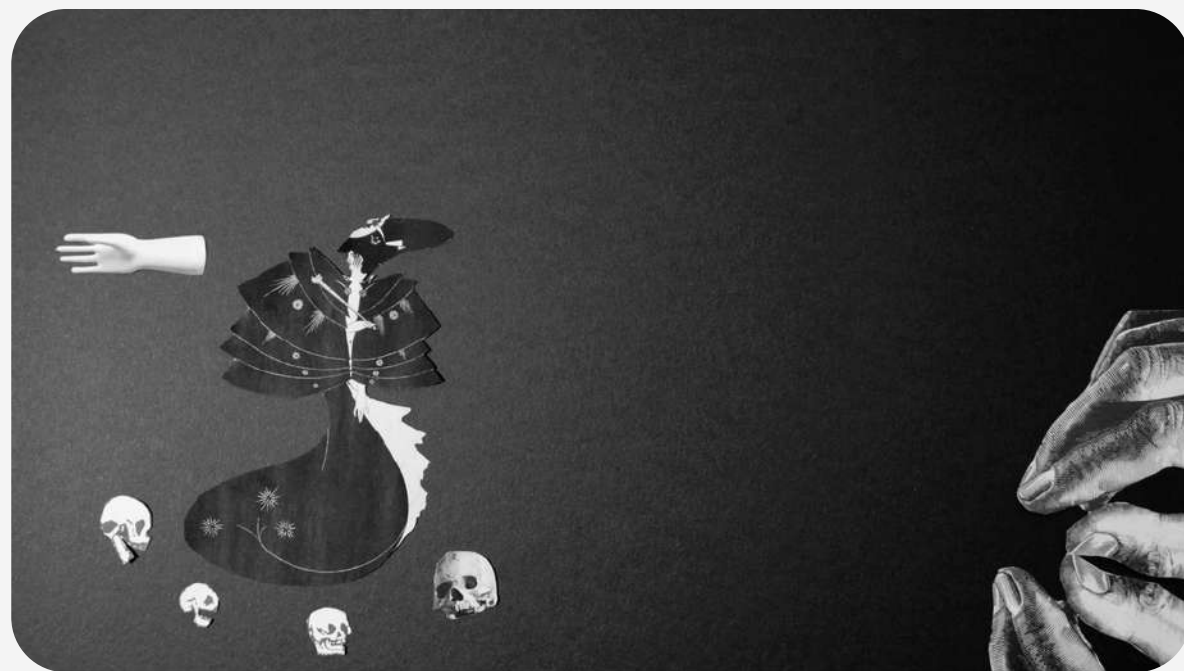
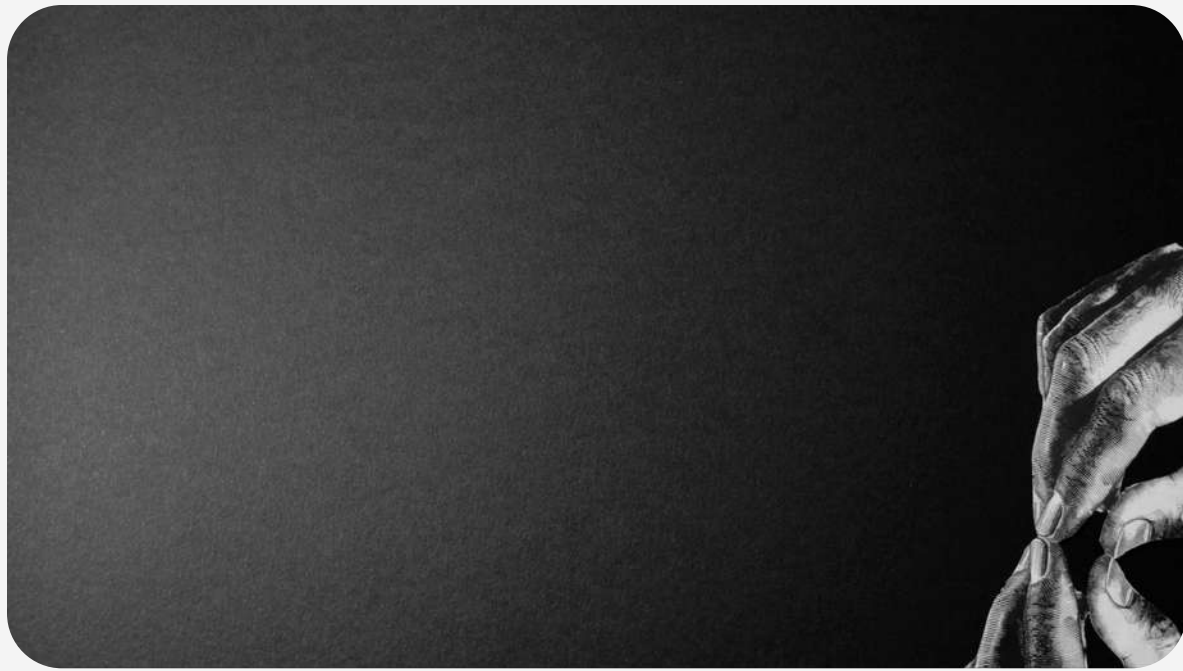
El-a

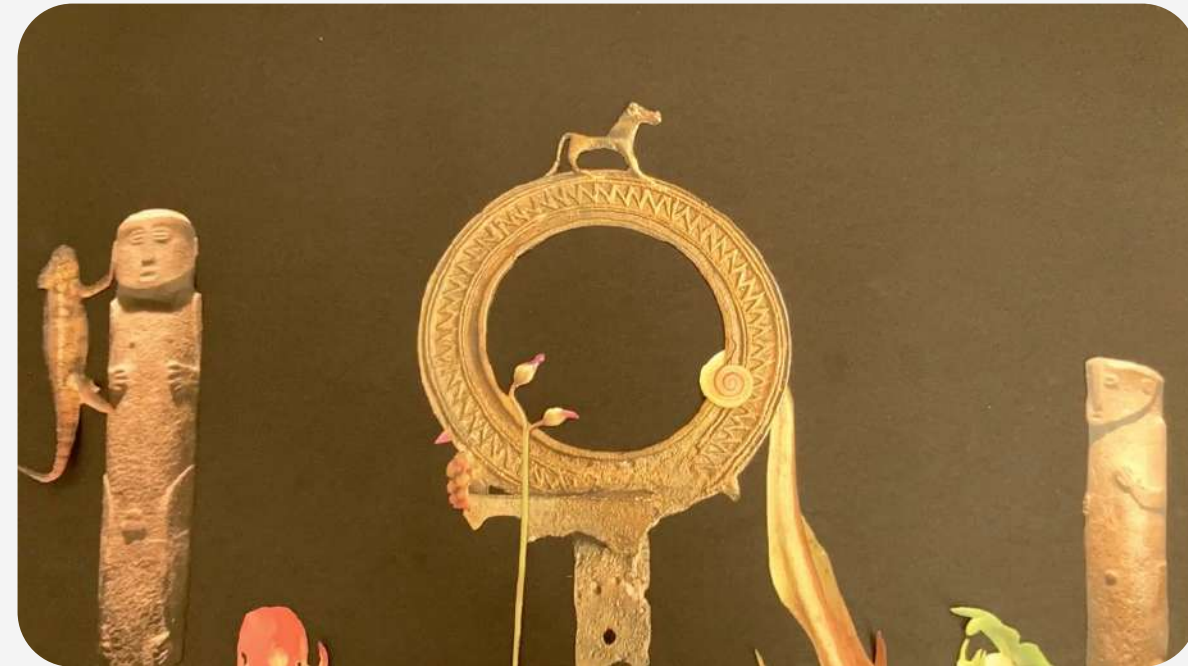
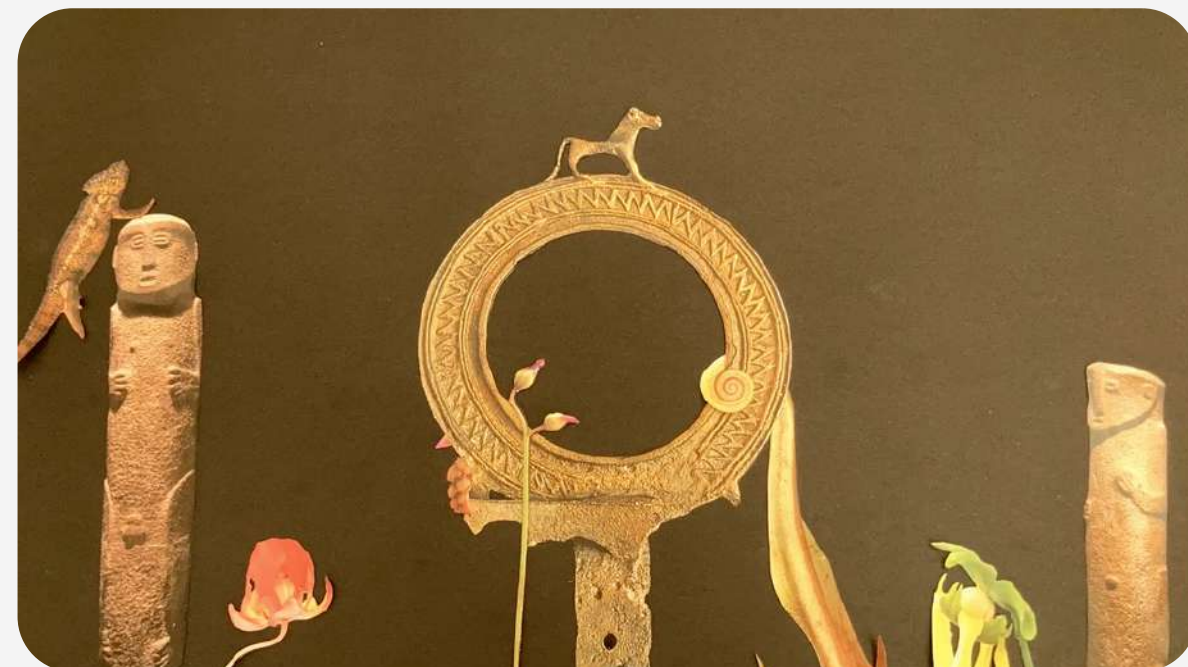
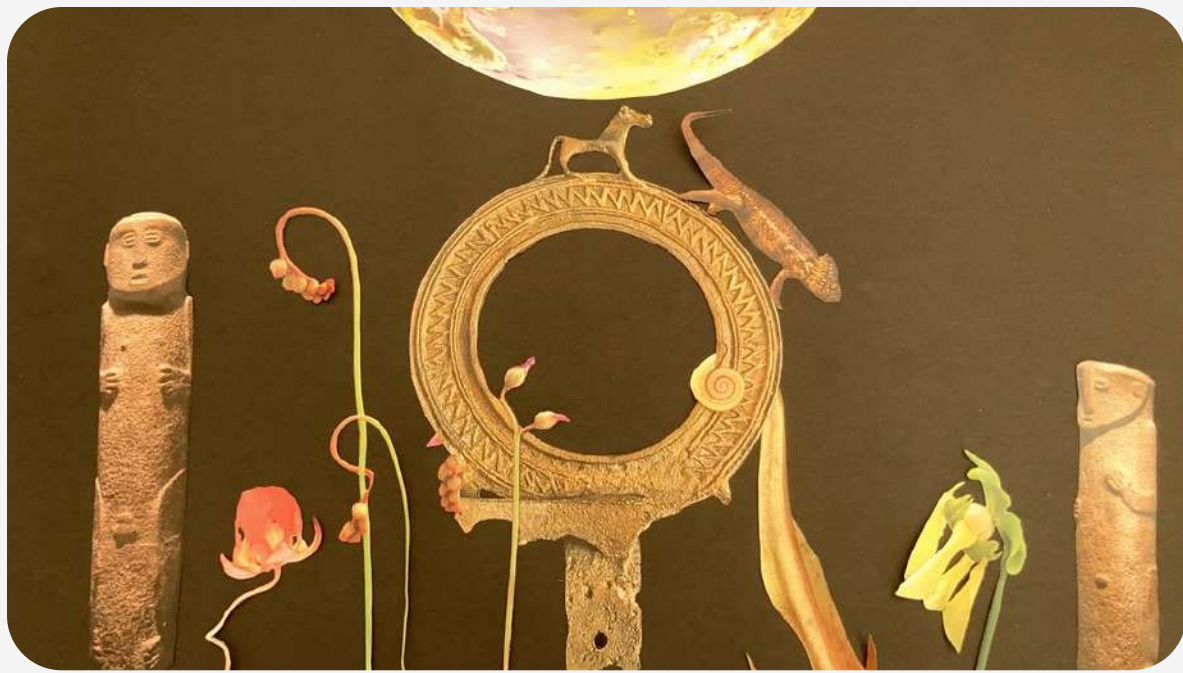
<https://vimeo.com/571321649>

**Animaciones**







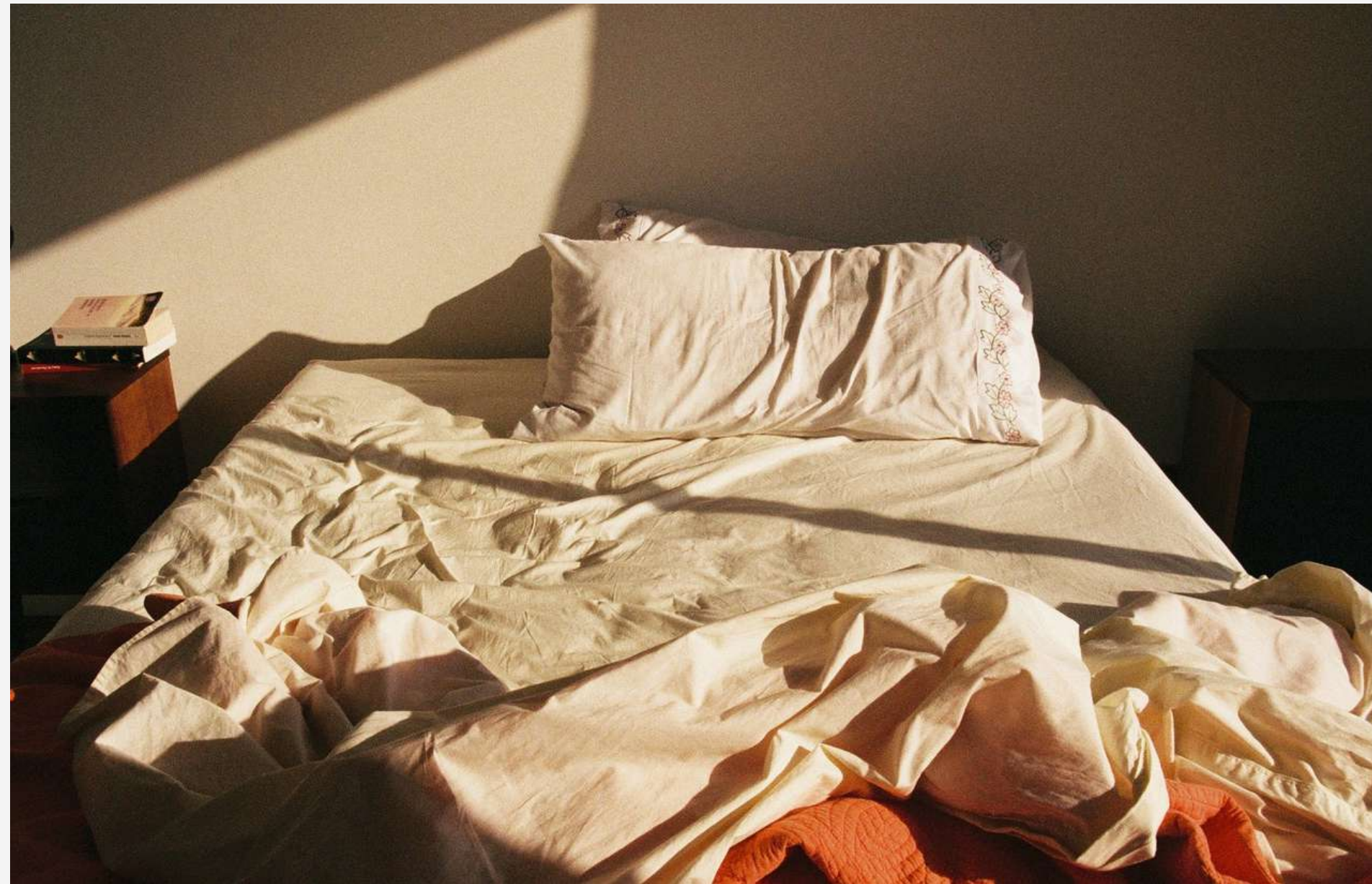


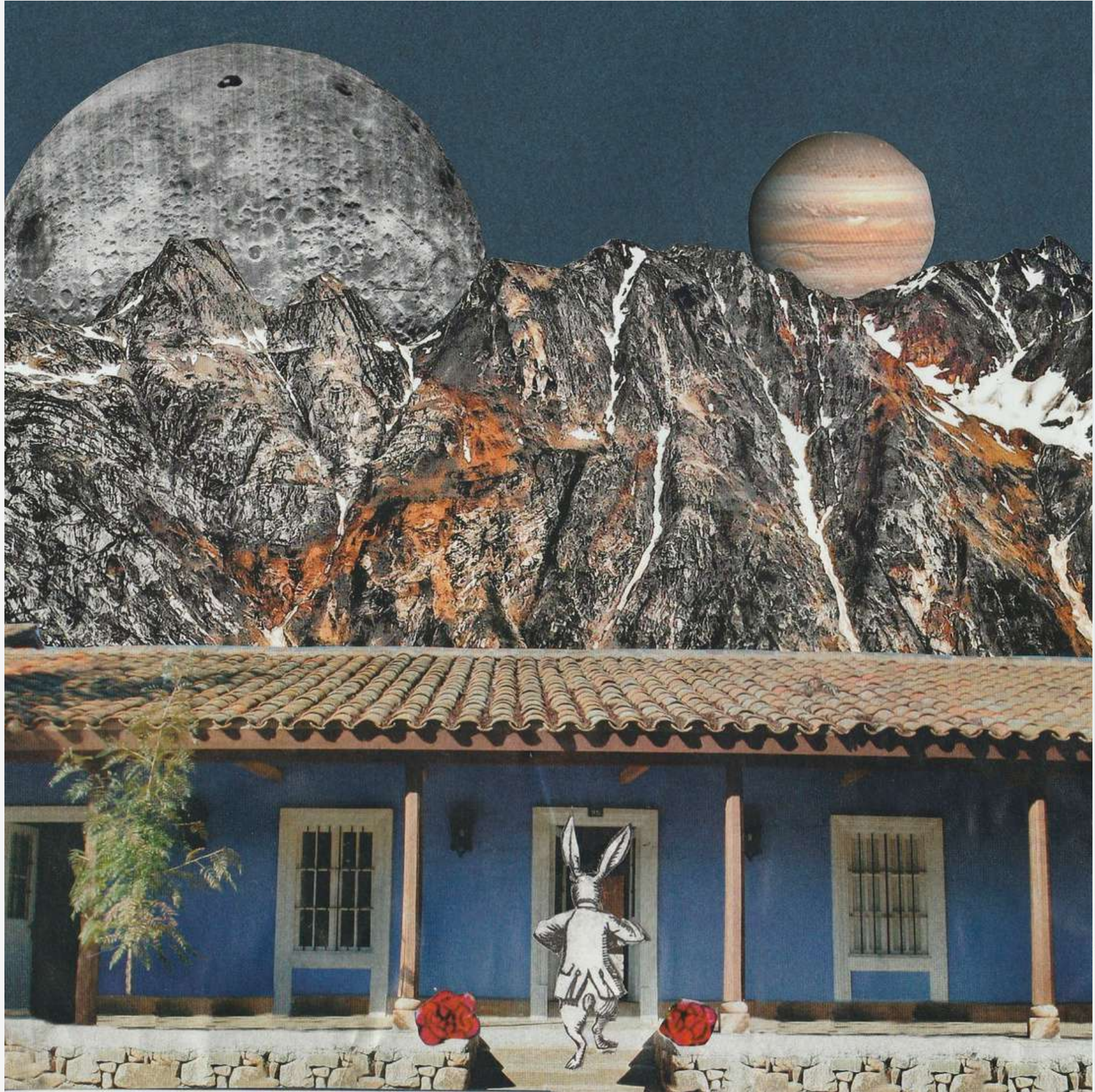


Polaroid





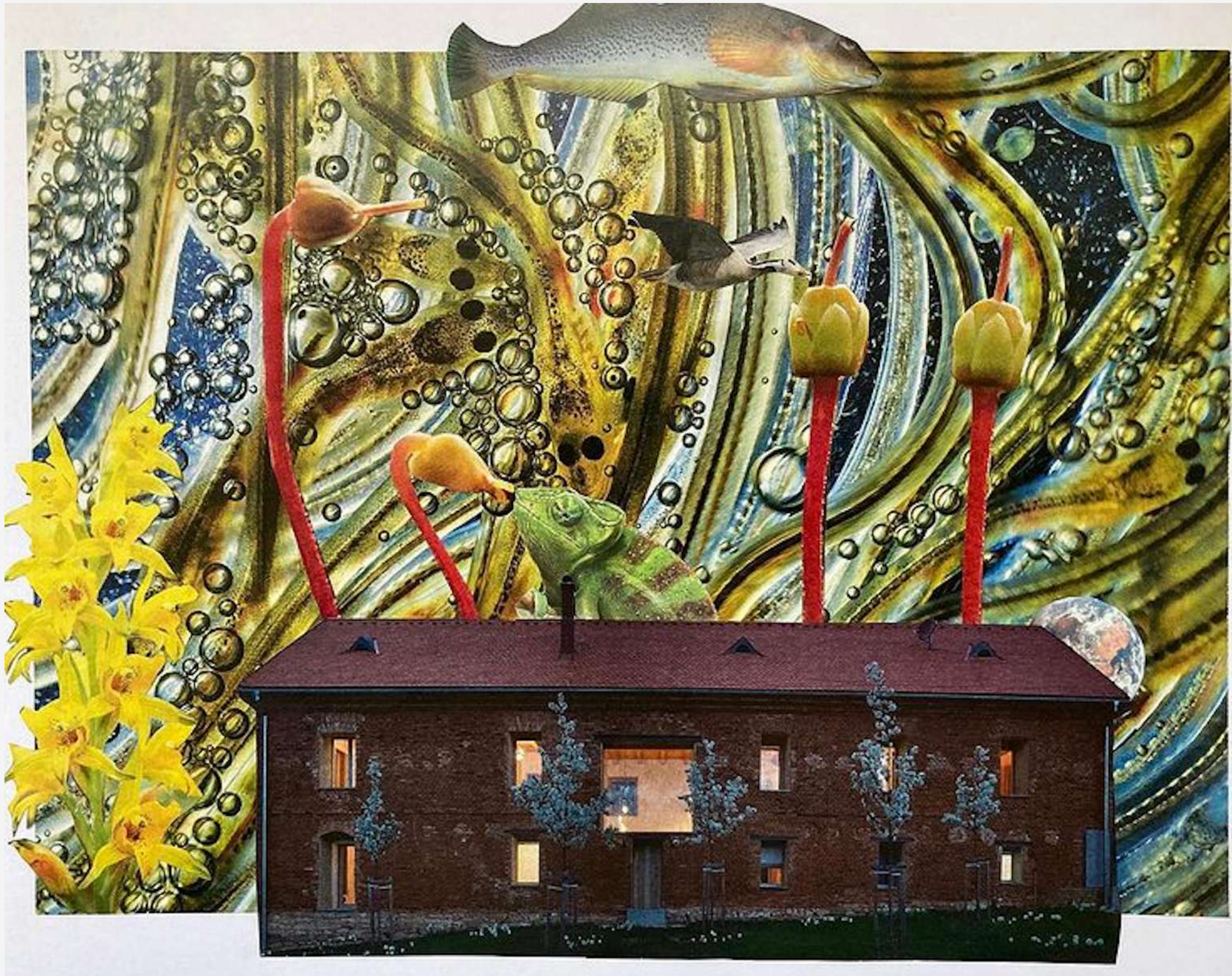




Collage análogo









Proyectos cinematográficos en desarrollo durante 2023

María, cortometraje de animación de recortes y Súper 8mm

En post-producción

La Mar, investigación para proyecto cinematográfico en 16mm sobre la mar, basado en la obra del poeta Mahmud Darwish

Collage análogo como referencia para María



# INFO CONTACTO

<https://cristinahadwa.com>

## Email

cristinahadwa@gmail.com

## Móvil

+34 635 210 698

+56 9 4293 5695

## Instagram

@cristinahadwa

## Vimeo

<https://vimeo.com/user53423590>